

Cyfrowe Archiwum Zamku Malborskiego

Cyfrowe Archiwum Zamku Malborskiego

Ideą tworzonego na naszej stronie internetowej Cyfrowego Archiwum Zamku Malborskiego jest sukcesywnie prezentowanie reprodukcji materiałów archiwalnych z odbudowy zamku malborskiego z przełomu XIX i XX wieku, przechowywanych w zasobie Archiwum.

Rys historyczny

Po wycofaniu się wojsk napoleońskich, dzięki działalności Nadprezydenta Prowincji Prusy Zachodnie Teodora von Schon, rozpoczęto odbudowę zamku malborskiego. Specjalnie w tym celu powołano Zarząd Odbudowy Zamku w Malborku. Funkcję kierownika robót i głównego wykonawcę zarządzeń von Schon'a w latach 1819 - 1850 sprawował inżynier, architekt, a zarazem inspektor wałowy Karl August Gersdorff. Jego doradcą został miejscowy proboszcz Wilhelm Ludwig Haebler, znawca archiwaliów dotyczących Zakonu i historii zamku, oraz malarz i architekt Karl Friedrich Schinkel. Był to tzw. I romantyczny okres odbudowy. Nową falę zainteresowania losami zamku malborskiego wzbudziły uroczystości stulecia „powrotu” Prus Zachodnich do Królestwa Pruskiego w 1872. Wynikiem tego zainteresowania było powołanie w 1882 r., przez Ministra Wyznań Religijnych dr Gustav'a von Gossler'a, na kierownika Zarządu Odbudowy Zamku Konrada Steinbrechta. Stał się on inspiratorem poczynań zmierzających do odbudowy zamku, z pomocą powołanego w 1884 r. Towarzystwa Odbudowy i Upiększania Zamku Malborskiego. Towarzystwo było ciałem społecznym, powołanym z inicjatywy wysokich urzędników pruskich i cieszącym się honorowym protektoratem cesarskim. Rekonstrukcję zamku malborskiego, od początku wyróżniał wysoki poziom prac inwentaryzacyjnych, badawczych i dokumentacyjnych. Niemal od samego początku istnienia, Zarząd Odbudowy Zamku gromadził materiały dokumentujące swoją działalność. Ostatecznym wynikiem takiego dokumentowania jest przechowywany w Archiwum Państwowym w Elblągu z siedzibą w Malborku zespół archiwalny nr 206 Zarząd Odbudowy Zamku w Malbork /Schlossbauverwaltung Marienburg/. To dzięki tym zachowanym fotografiom, dziś możemy prezentować reprodukcję prac konserwatorskich z minionych lat.